

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа с.Яхреньга  
Подосиновского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 1 – 4 кл.

на 2022 -2023 учебный год

Составитель: Пирогова Г.В, Позинкевич Т.Н.

**2022**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации М: Просвещение, 2015, и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, с учетом концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **2.2.Общая характеристика учебного предмета**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами и составляет 10% учебного времени.

### **2.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений (организаций) общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 классе - 1 час в неделю (базовый уровень), всего 33 часа.

### **2.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» в 1 классе:**

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно--нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## 2.5. Содержание учебного предмета

### Раздел 1. «Мир музыкальных звуков»

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые

Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.

Музы водят хоровод.. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.

Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко.

Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки).

Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклона. Пьесы различного образно-эмоционального содержания.

Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы

Музыкальные краски. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в

создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке.

Я – артист. Музы не молчали. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Я – артист. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## 2.6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»</b>	<b>16</b>
	<b>1 четверть</b>	
1	Мир музыкальных звуков. «И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз.	1
3	Мир музыкальных звуков. Повсюду музыка слышна.	1
4	Мелодия - царица музыки.	1
5	Музыкальные краски. Музыка осени.	1
6	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Сочини мелодию.	1
7	Музыкальная азбука или где живут ноты. «Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8	Ритм – движение жизни.	1
9	Я – артист. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1
	<b>2 четверть</b>	
10	Музыкальные инструменты.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Музыкальные краски. Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15	Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы.	1
	<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».</b>	<b>17</b>
	<b>3 четверть</b>	
17	Край, в котором ты живешь.	1

18	Музыкальные краски. Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыкальные краски. Музыка утра, музыка вечера.	1
20	Ритм - движение жизни.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Музыкально- театрализованных представлений. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23	Я - артист. Музы не молчали	1
24	Я - артист. Мамин праздник.	1
25	Музыкальные инструменты.	1
26	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
	<b>4 четверть</b>	
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит. Музыкально- театрализованное представление.	1
31	Опера-сказка.	1
32	Я - артист. «Ничего на свете лучше нету...»	1
33	Афиша, программа. Обобщающий урок. Итоговый контроль	1
<b>итого</b>		<b>33</b>

## 2.6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

(в соответствии со стандартом НОО и примерной образовательной программой «Музыка»)

Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>1 класс (33 ч)</b>  <b>МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч)</b>	
<p><b>Мир музыкальных звуков. "И Муза вечная со мной!"</b>  Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p><b>Хоровод муз.</b>  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <b>Хоровод, хор.</b> Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.</p> <p><b>Мир музыкальных звуков. Повсюду музыка слышна.</b>  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</p> <p><b>Мелодия - царица музыки.</b></p>	<p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, исполнителя, слушателя, классификацию музыкальных звуков.</p> <p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе и зарубежных</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>

Мелодия - главный носитель музыкального содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш**. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Музыкальные краски. Музыка осени.** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».

Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Исполнять** песни с плавным мелодическим движением, Исполнять песни с поступенным движением, повторяющимися интонациями.(с применением ручных знаков)

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Слушание муз. произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу, сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной, маршевой музыке.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.

**Музыкальная азбука или где живут ноты. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Первые навыки игры по нотам. Элементы музыкальной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ, диез, бемоль, расположение нот в первой октаве.*

**Ритм - движение жизни.**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и

пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о ладовой основе музыкального произведения, музыкальной выразительности **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения

**Пластически интонировать** музыкального образа с применением "Звучащих жестов", Игра- драматизация;

**импровизировать** под музыку контрастного характера.

**Понимать** особенности жанра - песни, танца , марша; **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным образом. (двигательная импровизация простые танцевальные и маршевые движения)

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении. **Анализировать** музыкальный материал( особенности жанра).

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении.

длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### **Я – артист. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.**

УСТАНОВИТЬ ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКОВ В ШКОЛЕ С МУЗЫКОЙ, СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ВОКАЛЬНОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ). Творческое соревнование. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Музыкальные викторины. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### **Музыкальные инструменты. Народные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Игра в детском шумовом оркестре. Знакомство с понятием «тембр».

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Пение** простейших песен по нотам, с применением ручных знаков.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства, связь искусства с жизнью.

Слушать и определять музыкальные произведения, имеющих ярко выраженную жанровую основу

Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

#### **«Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

#### **Музыкальные краски. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

#### **Пришло Рождество, начинается торжество.**

**Способствовать** развитию интереса учащихся к народным музыкальным традициям Отечества, региона. **Определять** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. **Исполнять** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства, связь искусства с жизнью

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определять** характерные признаки музыки и литературы.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Родной обычай старины.**

Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

#### **Музыкальный материал.**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

*Пьесы* из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы

«Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с

**Способствовать** развитию интереса учащихся к народным и профессиональным музыкальным традициям .

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-пластическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Исполнять** композиторские песни; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы.

**Раскрыть** отношение русского народа к духовным традициям, образам древнерусского и западно-европейского музыкального искусства; **развить** интонационно- слуховой опыт на основе метода

оркестром. В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова

И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек».

В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова

и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы.

**Знакомство** с жанром балета, его происхождением, сказочные сюжеты; **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и хореографии

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных

песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельность работать в творческих тетрадах.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

<b>МУЗЫКА И ТЫ (17 ч)</b>	
<p><b>Край, в котором ты живешь.</b>  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <p><b>Музыкальные краски. Художник, поэт, композитор.</b></p>	<p><b>Исполнять</b> песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Музыкальные краски. Музыка утра, музыка вечера.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.

**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально - театрализованное представление. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Я - артист. Музы не молчали.**

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Расширить** представление о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы

Самостоятельно: подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное

тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Я - артист. Мамин праздник.**

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы

Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

#### **У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. т **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

театра, кино и др.)

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

### **Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. **Ритмические игры**. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

### **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на человека. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?

Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю-

**Различать** группы музыкальных инструментов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Различать** виды и группы музыкальных инструментов.

**Исполнять** разученных ранее песен по нотам, **инсценировать** игровые песни, **подбирать** инструменты и сочинять простые варианты аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Исполнять** песни и темы музыкальных произведений

щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Дом, который звучит. Музыкально-театрализованное представление.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **Опера-сказка.**

Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Я - артист. «Ничего на свете лучше нету...».**

отечественных и зарубежных композиторов.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства  
**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Различать** группы музыкальных инструментов.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Исполнять** песни и темы музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Я - артист. Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Исполнить понравившиеся песни из этой музыкальной фантазии. Создать свой собственный рисованный мультфильм.

Познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм  
Музыкальная фантазия, трубадур

### **Афиша. Программа. (Урок-концерт.)**

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

### **Музыкальный материал**

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*

*«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.*

*«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.*

*«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.*

*«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».*

Г. Свиридов.

*«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.*

*«Наигрыш». А. Шнитке.*

*«Утро». Э. Денисов.*

*«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова*

Ц. Солодаря.

*«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).*

В. Гаврилин.

*«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.*

*«Вечер». В. Салманов.*

*«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.*

**Сочинение** простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: **подбор** инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  
**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Исполнение** хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.

«Менуэт». Л. Моцарт.  
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 «Баба Яга». Детская народная игра.  
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.  
 Обраб. Х. Кьрвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
 «Волынка». И. С. Бах.  
 «Колыбельная». М. Кажлаев.  
 «Колыбельная». Г. Гладков.  
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
 «Кукушка». К. Дакен.  
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
 «Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».  
 М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев  
 Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства

--	--

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности.** Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные

**Нестандартные виды организации учебной деятельности:**

-урок- экскурсия, урок- путешествие, урок-концерт

**Виды контроля:**

- текущий, итоговый

**Формы (приемы) текущего контроля в 1 классе:**

- **наблюдение за коллективной и индивидуальной учебной деятельностью** (активность, эмоциональность, отзывчивость, на уроке, внимательность при работе с учебником и рабочей тетрадью, выполнение домашнего задания),
- **учебные кроссворды и ребусы** на узнавание основных понятий терминов и определений,
- **музыкальные викторины из 8-10 музыкальных произведений** на узнавание основных изученных музыкальных произведений;

- **анализ музыкальных произведений** (определение особенностей развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей; выявление отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей, полифонии) и ее композиционных функций; сравнение различных интерпретаций музыкального произведения; выявление жизненных истоков музыки, общего и различного между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства и т.д.);
- **творческие задания** в рабочих тетрадях (подбор заголовков к поэтическому или музыкальному произведению, сочинение стихов, рассказов, подбор иллюстраций к музыкальному произведению, создание иллюстраций)
- **дидактические игры** («Допой мелодию», «Угадай мелодию», «Исправь ошибку», «Музыкальное лото» и др.);
- **исполнение вокального репертуара** (хоровое, ансамблевое, сольное)

*самостоятельная работа ( работа по карточке, тест).*

## **2.7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Реализация программы по предмету Музыка в 1 классах (базовый уровень) предполагает использование **УМК**: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 1 класс, М.: Просвещение, 2014

**1.УМК** рекомендован Министерством образования и науки РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015-2016 учебный год. В учебно-методический комплект (УМК) входят:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2014
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2005;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

## **2. Информационно -коммуникативные средства.**

1. Критская. Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/musl-4/index.htm>

2. Критская. Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа : [http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

## **3. Наглядные пособия.**

Портреты композиторов

## **2.8. Планируемые результаты**

В процессе изучения музыки по окончании 1 класса школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и с жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как части их общей духовной культуры. Уроки музыки в начальной школе стимулируют дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости к сопереживанию развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных

произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простых мелодий;*

*владеет певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявляют инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

## 2 класс

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации 2015, и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, с учетом концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **совершенствование** умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- **расширение** умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное **включение** в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); **накопление** сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений,

отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2011 с.1-27.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Вятки и составляет 10% учебного времени.

### **3. Описание места предмета в учебном плане**

Рабочая программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений

(организаций) общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 2 классе - 1 час в неделю (базовый уровень), всего 34 часа.

### **2.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение оценивать произведения разных видов искусства,

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование первоначальных представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2.5 СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. «Широка страна моя родная»**

*Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.*

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Аккомпанемент.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Мелодия находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

*Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.* Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

*Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

## **Раздел 2. «Жанровое своеобразие музыки»**

*Жанровое разнообразие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Элементы нотной грамоты.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке.

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс, мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. *Слушание классических музыкальных произведений* с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). *Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

*Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт.*

*Размер.*

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.

Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### Раздел 3. «Музыкальное время и его особенности»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные песнопения. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыка в народных обрядах и традициях. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Разучивание песен к празднику Нового года. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

*Музыкальная грамота.* Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прслушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

*«Музыкальный конструктор»*

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

#### **Раздел 4. «Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

РК. Инструменты Вятки.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений русских композиторов поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Разучивание масленичных песен, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Музыка в народных обрядах и обычаях.

Разучивание весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

*Песенность, танцевальность, маршевость* в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.

Музыкальное развитие в балете.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. *Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

## **Раздел 6. «В концертном зале. Музыкальный конструктор.»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Формы построения музыки: рондо.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

*Я – артист.* Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

*Музыкально-театрализованное представление*

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.

Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган).

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

(в соответствии со стандартом НОО и примерной образовательной программой «Музыка»)

Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
------------------------------------	--

<b>2 класс (34 ч)</b> <b>Раздел 1. «Широка страна моя родная»</b>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края Гимн России.</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p>«<i>Рассвет на Москве-реке</i>», вступление к опере «<i>Хованщина</i>». М. Мусоргский. «<i>Гимн России</i>». А. Александров, слова С. Михалкова. «<i>Здравствуй, Родина моя</i>». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «<i>Патриотическая песня</i>» М.Глинка. П.И. Чайковский <i>Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)</i>, С.В. Рахманинов «<i>Вокализ</i>», <i>Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)</i>.</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение родному краю, образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, ноты первой-второй октавы.</p>
<b>Раздел 2. «Жанровое своеобразие музыки»</b>	

Музыкальные инструменты (фортепиано).  
Жанровое своеобразие в музыке. Песенность.  
Танцевальность.  
Маршевость.  
Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

#### Музыкальный материал

<i>Пьесы</i>	из	<i>«Детского</i>	<i>альбома».</i>	П. Чайковский.	
<i>Пьесы</i>	из	<i>«Детской</i>	<i>музыки».</i>	С. Прокофьев.	
<i>«Прогулка»</i>	из сюиты	<i>«Картинки с</i>	<i>выставки».</i>	М. Мусоргский.	
<i>«Начинаем</i>	<i>перепляс».</i>	С. Соснин,	слова	П. Синявского.	
<i>«Сонная</i>	<i>песенка».</i>	Р. Паулс,	слова	И. Ласманиса.	
<i>«Спят</i>	<i>усталые</i>	<i>игрушки».</i>	А. Островский,	слова	З. Петровой.
<i>«Ай-я,</i>	<i>жу-жу».</i>	латышская	народная	песня.	
<i>«Колыбельная</i>	<i>медведицы».</i>	Е. Крылатов,	слова	Ю. Яковлева.	<i>«Нянина сказка»</i>

*П. Чайковский*

*«Сказочка» С. Прокофьев*

*«Мама». П. Чайковский*

*(пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна)*

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться с классической музыкой, представления о существовании разной маршевой музыки, танцевальной, песенной.

«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского.  
Тарантелла - С. Прокофьева  
Исполнение песен- Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

### Раздел 3. «Музыкальное время и его особенности»

Великий колокольный звон.

Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Святые земли русской. Сергей Радонежский.

Утренняя молитва. В церкви.

Рождество Христово

Музыка на Новогоднем празднике. Я - артист.

#### Музыкальный материал:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,

«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»

«Рождественское чудо»

«Тихая ночь»

**Исполнять** народные песни, **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Проявлять** личностное отношение при восприятии

#### **Раздел 4. «Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды»**

Русские народные инструменты. **РК. Инструменты Вятки.**

Музыкальный фольклор. Народные игры.

Годовой круг календарных праздников: Проводы зимы. Встреча весны.

#### **Музыкальный материал:**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». «Калинка» - р.н.п.

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. ». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре »**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.

Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Увертюра. Финал.

музыкальных восприятий

Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.

Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной форме.

Самостоятельность работать в творческих тетрадах.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их

### Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка

сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Увертюра. Финал.

### Раздел 6. «В концертном зале. Музыкальный конструктор»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

#### Музыкальный материал:

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

восприятию.

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Все в движении.

Музыка учит людей понимать друг друга.

Два лада. Природа и музыка.

Могут ли иссякнуть мелодии?

**Музыкальный материал:**

«Вольнка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.



№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
	<b>2 класс</b> <b>«Широка страна моя родная»</b>	<b>34</b> <b>3</b>
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! <i>РК. Музыкальные образы родного края.</i>	1
3	Гимн России.	1
	<b>«Жанровое своеобразие музыки»</b>	<b>6</b>
4	Музыкальный инструмент — фортепиано	1
5	Жанровое своеобразие в музыке. Песенность.	1
6	Танцевальность.	1
7	Маршевость.	1
8	Музыкальное время и его особенности.	1
9	Колыбельные. Мама	1
	<b>«Музыкальное время и его особенности»</b>	<b>7</b>
10	Великий колокольный звон.	1
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский	1
12	Святые земли Русской. Сергей Радонежский	1
13	Утренняя молитва. В церкви	1
14	Рождество Христово	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Я - артист.	1
	<b>«Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды»</b>	<b>4</b>
17	Русские народные инструменты. <i>РК. Инструменты Вятки</i>	1
18	Музыкальный фольклор. Народные игры.	1
19	Годовой круг календарных праздников: Проводы зимы. <i>РК.</i>	1
20	Встреча весны.	1
	<b>«В музыкальном театре.»</b>	<b>5</b>

21, 22	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	2
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1
24, 25	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	2
	<b>«В концертном зале. Музыкальный конструктор»</b>	<b>4</b>
26,27	Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и волк» Обобщающий урок III четверти.	2
28	Сюита Мусоргского «Картинки с выставки.» .Музыкальное впечатление	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>5</b>
30	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальный инструмент (Орган). И всё это – Бах.	1
31	Все в движении	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1
33	Два лада. Природа и музыка.	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1

### Тематический план

#### 2.7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Предмету Музыка во 2 классе (базовый уровень) предполагает использование **УМК:** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 2 класс, М.: Просвещение, 2013.

**УМК** рекомендован Министерством образования и науки РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

В учебно-методический комплект (УМК) входят:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2005;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2005;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

#### **Дополнительная литература для учителя.**

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2005г.
- фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2013г.

#### **2. Информационно-коммуникативные средства.**

3.Критская. Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д Критская. Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/musl-4/index.htm>

4.Критская. Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа : [http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

Можно использовать видеofilмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

#### **3. Наглядные пособия.**

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

- 1.Мультимедийная программа «Музыка. Начальная школа.»
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## 2.8 Планируемые результаты изучения учебного предмета

В процессе изучения музыки по окончании 2 класса школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат народное музыкальное искусство, традиции и обряды, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка, государственные символы России (Гимна России). Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и с жизнью, многообразие (мир) музыкальных форм. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как части их общей духовной культуры. Уроки музыки в начальной школе стимулируют дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости к сопереживанию развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности и обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует

средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**8. Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простых мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли

слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация инсценирование и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

-развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;  
-понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;  
-накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  
-развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);  
-расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;  
-включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  
-накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- участвовать в совместном проведении музыкально-театрализованного представления.

### **Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;

- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, тип урока, (страницы учебника)	Количество часов	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Характеристика видов учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	Дата	
					Предметные результаты	Метапредметные (УУД)	Личностные результаты		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Наименование раздела «Широка страна моя родная» (3 часа)</b>										
1	<b>Мелодия.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	<u>Мелодический рисунок, его выразительные свойства.</u> <u>фразировка.</u> <u>Многообразие музыкальных интонаций.</u> <u>Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</u>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	<b>Уметь (научатся)</b> Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыки, её важнейшие закономерности, открывающие пути для её познания, установления связи с жизнью и другими видами искусства.	<b>Регулятивные:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во	<b>Формирование эмоционального и осознанного усвоения содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к</b>			

			<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</p>			<p>взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p><b>России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки</b></p>		
2	<p><b>Здравствуй, Родина моя! РК. Музыкальные образы родного края. Урок изучения и</b></p>	1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. <u>Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</u></p>	<p>Воспитывать любовь и уважение родному краю, образ которого воплощён в произведениях искусства,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> определять значение песни в жизни общества. <u>Петь мелодические интервалы с использованием ручных знаков.</u></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <b>Познавательные:</b></p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Исполнить одну из песен с</p>		

	<p>закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>		<p>Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</p>	<p>развивать культуру слушателя и исполнителя. <i>Подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни с несложным движением.</i> <i>Освоят фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i></p>	<p>Воспитание любви и уважения к родине, России. Краю. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Рассуждать о многообразии музыкального искусства России, Вятки.</p>	<p>ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>одноклассникам и, сочетая пение с выразительным и движениями.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

3	<p><b>Гимн России.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1	<p><u>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</u> Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)  П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> разучивать, выразительно исполнять и узнавать на слух образцы музыкально-поэтического творчества- Гимна России; Гимна Лицея, называть основные символы России. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте. пении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Развивать умение «слышать» другого. Исполнить одну из песен с одноклассникам и, сочетая пение с выразительным и движениями.</p>	<p>Разучивание и исполнение Гимна России.</p>		
---	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--

**«Жанровое своеобразие музыки» (6 часов)**

4	<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1	<p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). <u>Основы музыкальной грамоты.</u> <u>Расположение нот в первой- второй октавах.</u> <u>Интервалы _____ в пределах октавы.</u> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности.  «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом»</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  <b>Находить <u>ноты в первой-второй октавы.</u></b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  <b>Размышлять о</b> знакомом музыкальном произведении, воплощения.  <b>Владеть</b> музыкальными</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса, песни, называть изученные произведения, выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке. Познакомить учащихся с вокальными произведениями, созданными на основе различных литературных источников. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении. Научиться проявлять личностное отношение при исполнении на музыкальных инструментах. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>			
---	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--

			П. Чайковский	терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.	пониманию позиции другого человека, петь хором.				
5	<b>Жанровое своеобразие в музыке. Песенность.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <u>Песенность.</u> <u>танцевальность.</u> <u>маршевость.</u> <u>Песенность как отличительная черта русской музыки</u> <u>Средства музыкальной выразительности.</u> Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений " Детский альбом" П.И. Чайковского, " Детская музыка" С.С. Прокофьева. (	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	<b>Уметь (научатся):</b> Эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия музыкального образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому наследию. Передавать в движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальное произведение; понимать композицию музыкального произведения.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении. Отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.			

			<p>пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна)</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</p> <p>«Прогулка» С.Прокофьев</p> <p>«Прогулка» М.Мусорского</p> <p>«Научи нас веселиться»</p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>метроритма («рисуем музыку»).</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>выслушивать мнения и идеи одноклассников, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять муз произведение.</p>				
6	<p><b>Танцевальность.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p><u>Песенность.</u></p> <p><u>танцевальность.</u></p> <p><u>маршевость.</u></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</p> <p>Тарантелла - С.Прокофьева</p>	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b></p> <p>развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкального образа</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально- творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p> <p>Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			

			Исполнение песен- Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.			муз. произведение; понимать композицию музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять муз произведение				
7	<b>Маршевость.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	<u>Песенность, танцевальность, маршевость.</u> <u>Средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</u> Выразительность и образительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев Исполнение песен- Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе	Углубить представления о существовании разной маршевой музыки  <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	<b>Уметь (научатся):</b> называть основные виды маршей. Научиться выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе интонационной природы музыки, музыкальных жанров, размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл произведения. <b>Познавательные:</b> ставить вопросы, формулировать проблемы; характеризовать муз. произведение. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии. слушать собеседника, вести	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.			

			весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.			диалог, выразительно исполнять муз произведение				
8	<b>Музыкальное время и его особенности.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	<u>Метроритм</u> <u>м. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.</u> <u>Ритмоформулы.</u> <u>Такт. Размер.</u> Музыкальные и речевые интонациями на примере музыки П. Чайковского, С. Прокофьева и др. Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз. произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении	Углубить представления о музыке и средствах выразительности: Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Музыки основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться с классической музыки.  <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и фор-	<b>Уметь (научатся):</b> Научиться проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных восприятий <u>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, читать простейшие ритмические партитуры.</u> Исполнение пьес различных жанров. <u>Исполнять простые пьесы</u> с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим рисунком для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.  исследовать интонационно-образную природу	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,			

				мах ее воплощения.	музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке					
9	<p><b>Колыбельные. Мама.</b></p> <p>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</p>	1	<p><u>Мир музыкальных форм. Простые песенные формы (двухчастная, трёхчастная).</u></p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трёхчастной форме Моцарт" Колыбельная", Бетховен "Сурок"Гайдн " Мы дружим с музыкой". Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Мама». П, Чайковский «Колыбельная медведицы»</p>	<p>Углубить представления о жанре колыбельная, основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться с классической музыкой, двухчастной и трёхчастной формой.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <u>Исполнять пьесы в простой двухчастной, трёхчастной, куплетной формах в инструментальном и вокальном музицировании</u> <u>Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов;</u> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыки в создании единого образа, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст как основной приём развития произведения,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. <b>Познавательные:</b> формирование интереса к к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности <b>Коммуникативные:</b> выслушивать</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме, пении, познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.</p>			

			<p><i>Е.Крылатов,</i> <i>А.Хачатурян</i> <i>«Колыбельная» Из балета «Гаянэ»</i></p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих</p>		<p>определять средства выразительности, подчёркивающие характер музыкального произведения, размышлять о знакомом музыкальном произведении</p>	<p>мнения и идеи одноклассников, выразительно исполнять муз произведение, владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.</p>				
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

**«Музыкальное время и его особенности» (7 часов)**

10	<p><b>Великий колокольный звон.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p><u>Метроритм.</u> <u>Длительности и паузы. в простых ритмических рисунках.</u> <u>ритмоформулы.</u> <u>такт.</u> размер. Колокольный звон в музыке. Красота и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и</p>	<p>Определять восьмые, четвертные, и половинные длительности, паузы.</p> <p>Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве русского композитора М.П.Мусоргского</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> выявлять выразительные средства музыки, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать смысл инструкции учителя, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы,</p>	<p>Понимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>			
----	--	---	--	---	---	---	---	--	--	--

			<p>трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы</p> <p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора М.П.Мусоргского</p> <p><i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i></p> <p><i>«Праздничный трезвон»</i></p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации <u>составлении ритмических рисунков в объёме фраз и предложений, ритмизации стихов.</u></p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p>		<p>выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе, выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>				
11	<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок</i></p>	1	<p>Знакомство с именем великого русского святого и его образом в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Осознание значимости музыкального искусства для воспитания патриотизма на примере исторических личностей, расширение представлений о творчестве</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведение, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музык, деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			

	<i>применения предметных УУД)</i>		Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образов. Кантата. <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»</i>	русского композитора -с. Прокофьева <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании	основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения	<b>Познавательные:</b> проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях, сравнивать музыкальные образы. <b>Коммуникативны е:</b> проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.				
12	<b>Сергей Радонежский.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Знакомство с именем великого русского святого и его образом в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное	Осознание значимости музыкального искусства для , расширение представлений о творчестве <b>Исполнять</b> народные песни, <b>понимать</b>	<b>Уметь (научатся):</b> эмоционально.- образно воспринимать и характеризовать музык. произведение, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы. <b>Познавательные:</b>	Понимать чувства других людей и сопереживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.			

			представление исторического прошлого в музыкальных образах. Слушание народных песен в исполнении фольклорных ансамблей.( Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого)	особенности музыкального воплощения стихотворных текстов	искусства;	использовать общие приёмы решения задач; характеризовать муз. произведение. <b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников, выразительно исполнять песню.				
--	--	--	---	--	------------	---	--	--	--	--

13	<p><b>Утренняя молитва. В церкви</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>	1	<p>Знакомство с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков. <u>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.</u> Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского. <u>«Детский альбом» П. Чайковский: «Утренняя молитва» «В церкви»</u></p>	<p>Более подробно ознакомление с особенностями духовной музыки. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании, исполнении пройденных песен и инструментальных мелодий.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> приводить примеры к понятиям, анализировать фрагменты из "Детского альбома", творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ставить новые задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, . <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, контролировать свои действия, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>Передавать свои впечатления в устной форме. Понимать чувства других людей и сопереживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p>			
14	<p><b>Рождество Христово</b> Урок изучения и</p>	1	<p>Знакомство с историческими и музыкальными традициями православного</p>	<p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> Творчески интерпретировать содержание музыкального</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать</p>	<p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей муз.</p>			

	<p>закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>		<p>праздника. Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отчечства. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»</p>	<p>и других видов искусства, <u>пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</u></p>	<p>произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ставить новые задачи, ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, . <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, контролировать свои действия, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>произведений. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>			
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

15	<p><b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>	1	<p><i>Разучивание песен к праздникам., подготовка к концертной программе.</i> Знакомство с традиционными новогодними обычаями и песнями. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p><b>Исполнять</b> <u>народные песни, песни композиторов в школьных мероприятиях, посвящённым праздникам., торжественным событиям.</u> <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, участвовать в коллективной исполнительской деятельности ( вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> е: рассказывать о содержании прослушанного муз. произведения, задавать вопросы по содержанию и муз. выразительным средствам, оценивать качество исполнения, работать в паре, группе, петь хором.</p>	<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p>			
----	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

16	<b>Я- артист.</b> Обобщающий урок. Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации и предметных УУД)	1	<i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам.</i> Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся	<b>Исполнять</b> <u>народные песни, песни композиторов в школьных мероприятиях, посвящённым праздникам, торжественным событиям.</u>  <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	<b>Уметь (научатся):</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, участвовать в коллективной исполнительской деятельности ( вокализации основных тем, пластическом интонировании)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Развивать умение «слышать» другого. Исполнить одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.			
<b>«Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды» (4 часа)</b>										
17	<b>Русские</b>	1	<i>Музыкальный</i>	<b>Владеть</b>	<b>Уметь (научатся):</b>	<b>Регулятивные:</b>				

	<p><b>народные инструменты.</b> <b>РК.</b> <b>Инструменты Вятки.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>		<p><u>фольклор.</u> <u>Народные игры.</u> <u>Народные инструменты.</u></p> <p><u>Знакомство с ритмической партитурой.</u></p> <p>Расширение представлений о музыкальных инструментах России. История возникновения русских народных инструментов. Основные их отличия, классификация. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как</p>	<p>музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.на простейших народных музыкальных инструментах.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Определять</b> <u>народные инструменты разных регионов.</u></p>	<p>называть известные русские народные инструменты, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности, свободном дирижировании ансамблем одноклассников, подражать «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки)..</p>	<p>планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, слушать собеседника, оценивать качество исполнения.</p>	<p>Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	--

			<p>характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п.</i></p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

18	<p><b>Музыкаль- ный фольклор. Народные игры.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизаци и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p><u>Музыкальный фольклор России. Народные игры.</u> Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры- драматизации. <u>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.), народные игры с музыкальным сопровождением.</u> Примеры: «Каравай»,</p>	<p>Развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.</p> <p>Определять характерные черты му- зыкального творчества композиторов и народов России,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> выявлять связи и общие черты в музыке композиторов и русской народной музыки, средствах выразительности музыки, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры, <u>исполнять песни с инструментальным сопровождением: "</u> <u>подражание</u> <u>народному</u> <u>оркестру"</u></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. <b>Коммуникативны е:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,</p>			
----	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>«Яблонька», «Галка», «Зайка».</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.</p> <p>Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p><i>С.Прокофьев</i> <i>«Ходит месяц над лугами».</i> <i>«Камаринская»</i> - <i>р.н.п.</i> <i>П.Чайковский:</i> <i>«Камаринская»</i> <i>«Мужик на гармонике играет»</i></p>							
19	<b>Годовой круг календарных праздников: Проводы</b>	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные	Определять характерные черты музыкального творчества	<b>Уметь (научатся):</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных об-	<b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, решать творческие	Понимать значение музыкальных занятий как способа			

	<p><b>зимы. РК.</b> Урок систематизации знаний (урок применения предметных УУД)</p>		<p>традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Региональные музыкально-поэтические традиции. Масленичные песни.  Представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества.</p>	<p>народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.</p>	<p>разгах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет - тембр, колорит - лад, ритм музыки - ритм изображения, форма - композиции</p>	<p>задачи, вносить коррективы в свою работу. <b>Познавательные:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  <b>Коммуникативные:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>	<p>эмоциональной разгрузки. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p>			
--	---	--	---	--	--	---	---	--	--	--

20	<p><b>Встреча весны.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>	1	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Региональные музыкально-поэтические традиции. Весенние заклички</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> выявлять общие черты в народных обрядах и обычаях славянских народов. Поэтических и муз.образах; определять на слух обрядовые песен; приводить эмоционально – образный анализ музыки; проявлять творческую инициативу</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, понимать цель выполняемых действий. <b>Познавательные:</b> его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. <b>Коммуникативные:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p> <p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Развивать умение «слышать» другого. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>			
----	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**«В музыкальном театре» (5 часов)**

21	<p><b>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.</b>          Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>	1	<p align="center"><u>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах:</u>  <u>путешествие в мир театра (театральное здание, театральная сцена, за кулисами театра).</u>  <u>Опера.</u>          Музыкально-театрализованное представление.          Песенность, танцевальность, маршевость как</p>	<p>Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи, литературы в жанре опера.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>          выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, литературы в жанре опера; <u>анализировать средства музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра.</u>          Пропеть темы из оперы.          Узнавать на слух изученные произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          выявлять особенности развития музыкальных образов.          Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p><b>Личностные:</b>          эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          участвовать в ролевых играх, в сценическом</p>	<p>Понимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.          Исполнить одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.</p>	<p>Презентации: «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.          Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по</p>		
----	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

			<p>основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p><i>«Песня – спор» Г.Гладков</i> <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></p>	<p>импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Самостоятельность работать в творческих тетрадах.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме</p>	<p>современных композиторов-классиков.</p>	<p>воплощении отдельных фрагментов оперы..</p>		<p>сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p>		
22	<p><b>Балет.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p><i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет.</i></p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> выявлять общее в выразительных возможностях музыки и хореографии; анализировать средства выразительности: сопоставлять зримые образы музыки. Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы <b>Регулятивные:</b> рассказывать сюжет</p>	<p>Понимать чувства других людей и сопереживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>Презентации: «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам</p>		

			балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.		интонации.	литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность..		известных сказок, мультфильмов и др.		
23	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b>  Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)	1	<u>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Опера.</u> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме, <u>передавать в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма ("рисуем музыку")</u>	<b>Уметь (научатся):</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. <b>Познавательные:</b> характеризовать музыкальное произведение; понимать композицию музыкального произведения.	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,	«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов		

			художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i> М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»			<b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы		и др.		
24	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b> <i>Урок систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i>	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме, в <u>игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u>	<b>Уметь (научатся):</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять характер, настроение, выразительные средства музыки.	<b>Регулятивные:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес к музыке, находить яркое звучание в муз. образах. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии,	Понимать чувства других людей и сопереживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.			

			<p><i>М.Глинка</i>  <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила»</i>  <i>М.Глинка.</i></p>			<p>формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, выразительно исполнять муз. произведение.</p>				
25	<p><b>Увертюра. Финал.</b>  <i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i></p>	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i> <i>М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила»</i> <i>М.Глинка</i></p>	<p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме, в <u>сочинении</u> <u>простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</u></p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства (хореографии, изобразительного искусства. музыкального театра: оперы, балета)</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради  <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p>			

<b>«В концертном зале. Музыкальный конструктор» (4 часа)</b>										
26 27	<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b>  <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации</i>	2	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.	<b>Уметь (научатся):</b> узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и	<b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии	Принимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-			

	<p><i>и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	<p>выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты симфонической музыке. Музыкальное развитие сопоставлении и столкновении человеческих чувств, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <i>Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> <i>С.Прокофьев.)</i> <b>«Музыкальный конструктор»</b> Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в</p>	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов, виды ритмов(Ритмические "пазлы". Ритмическая эстафета, Ритмическое эхо...</p>	<p>изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>творческой деятельности.</p>			
--	---	---	--	--	--	---------------------------------	--	--	--

		музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

28	<p><b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства.</p> <p><u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u>  <i>«Избушка на курьих ножках»</i>  <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i>  <i>«Богатырские ворота»</i></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			
----	---	---	--	---	--	--	---	--	--	--

29	<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> <b>Симфония № 40. Увертюра.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт</i> <b>«Музыкальный конструктор»</b> Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические</p>	<p>Расширить представление о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного на примере творчества литовского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,</p>			
----	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

			музыкальные формы В.А Моцарт, Л.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)**

30	<b>Волшебный цветик-</b>	1	Интонация источник элементов	– Расширить представление о средствах	<b>Уметь (научатся):</b> эмоционально.- образно	<b>Регулятивные:</b> анализировать художественно –	Проявлять эмоциональную отзывчивость на			
----	------------------------------	---	------------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

	<p><b>семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b></p> <p><i>Урок систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>		<p>музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. «Менуэт» И. - С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.</p>	<p>музыкальной выразительности</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации,</p>	<p>воспринимать и характеризовать муз. произведения, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке</p>	<p>образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			
--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--

				игре на инструментах — элементарных и электронных).						
31	<p><b>Все в движении.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Выразительность и образительность в музыке. Выразительность и образительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  <i>«Тройка» Г. Свиридов  «Попутная песня» М. Глинки</i>  <b>«Музыкальный конструктор»</b>  Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.</p>	<p>Расширять понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, образительной деятельности.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять общее и особенное между прослушанным произведением других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять взаимосвязь выразительности и образительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Развивать умение «слышать» другого. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>			

			Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).							
32	<p><b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b></p> <p><i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i></p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень»</p>	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p> <p><b>Познавательные:</b> характеризовать муз. произведение; понимать композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников, проявлять активность во взаимодействии.</p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>			

			Г. Свиридов «Жаворонок» М. Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт.							
33	<b>Два лада. Природа и музыка</b> <i>Урок интеллектуаль- ных раздумий (урок повторения закрепления УУД)</i>	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов,	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом	<b>Уметь (научатся):</b> выявлять общие черты в средствах выразительности искусств, владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.			

			<p>передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридова</li> <li>• «Жаворонки» М.Глинка.</li> </ul> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>слово, изобразительной деятельности.</p>		<p>формулировать познавательную цель, использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес к музыке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>				
34	<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b></p> <p><i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i></p>	1	<p><i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и</p>	<p>Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			

		<p>фестивали музыкантов.          Интонационное богатство мира.          Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).          Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.          Составление афиши и программы концерта.          Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p>			<p>к музыке.  <b>Коммуникативные:</b> работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных муз произведений, о композиторах, принимать мнение, отличное от своей точки зрения, выразительно исполнять муз. произведение.</p>				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

**Обозначения типов урока:**

<b>Новое обозначение</b>	<b>Прежнее обозначение</b>
<i>1. Вводный урок - урок открытия «нового» знания (урок первичного предъявления новых знаний и УУД) 2. Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных УУД)</i>	Урок изучения нового материала
<i>1. Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации УУД) 2. Урок развивающего контроля (урок повторения и закрепления УУД)</i>	Комбинированный урок Урок-практикум
<i>Урок интеллектуальных раздумий (урок повторения и закрепления УУД)</i>	Контрольный урок (контрольно-учебный)

### 3 класс. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009 года, с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации (М: Просвещение, 2015), и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, с учетом концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **совершенствование** умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- **расширение** умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активно **включение** в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); **накопление** сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое

интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Вятки и составляет 10% учебного времени.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **2.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **2.5 СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Раздел 1. «Формы и жанры в музыке» (5 часов)**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах русских композиторов. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Образная природа музыкального искусства.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Народные музыкальные традиции родного края. Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики (С. С. Прокофьев). Углубленное знакомство с кантатой. Подвиг народа. Определение «песня – гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3- частная форма. Особенности колокольных звонов – набат (имитация звона в колокол).

Характерные особенности колокольных звонов: благовест. Отличительные черты русской музыки.

## **Раздел 2. «Сочиняем сказку» (4 часа)**

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты: разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам, пение хоровых партий по нотам. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском

инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр). Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыка, связанная с душевным состоянием человека и рисующая картины природы. Воплощение образов утренней природы в музыке.

Принципы музыкального развития. Развитие зерна интонации в одной частной форме. Имитация дирижерского жеста.

Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.

Песня, танец, марш. Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики

(П. И. Чайковский). Характерные черты музыкального языка П. Чайковского и М. Мусоргского. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс – игра: изображение героев при помощи пластики и движения.

Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.

Музыка, связанная с душевным состоянием человека и рисующая картины природы. Воплощение образов утренней природы в музыке.

Принципы музыкального развития. Развитие зерна интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.

### **Раздел 3. «Я - артист» (4 часа)**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Древнейшая песнь материнства образ матери в музыке. Праздник - День матери. Образ матери в поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли русской.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности.

Два музыкальных обращения к Богородице. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки, эмоционально-образное родство и различия. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин, певческий голос дискант.

Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве).

Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской, русской духовной музыке и современном искусстве.

Музыкальный фольклор народов России. Музыка народная и профессиональная.

История и традиции праздника православной церкви «Вербное воскресенье». Праздники церковного календаря. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Музыкальные особенности жанра величание.

Сочинения профессиональных композиторов.

Святые земли Русской, «их житие» и дела на благо Родины. Определение музыкальных способностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, не торопливость движений, сравнение баллады, величание, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Жанры величания баллады в музыке и поэзии. Разучивание песен к праздникам годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Раздел 4. «Широка страна моя родная» (4 часа)**

Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов, ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Жанр былины. Певцы гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России.

Былина, как древний жанр Русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Образы народных сказителей в русских операх (Баян, Садко), образ певца пастушка Леля. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение. «Разыгрывание» песни по ролям.

Опера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Трехчастная форма. Сочинения профессиональных композиторов.

Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Знакомство с музыкой увертюры из оперы Садко. Зерно интонации. Развитие музыки трехчастная форма.

Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России.

Былина, как древний жанр Русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Образы народных сказителей в русских операх (Баян, Садко), образ певца пастушка Леля. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение. «Разыгрывание» песни по ролям.

Народные музыкальные традиции родного края.

Масленица- праздник русского народа. Знакомства с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов - ложки, бубны, свистульки, свирели и др. с танцевальными движениями.

## **Раздел 5. «Хоровая планета» (6 часов)**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно- образное развитие в опере. Контраст. Особенности содержания музыкального языка, исполнение.

Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (рондо).

Певческие голоса.

Урок путешествие в оперный театр. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Определение формы рондо. Певческие голоса: сопрано, баритон, бас. Трехчастная форма арии.

Опера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Знакомство с содержанием и музыкой оперы.

Инсценировка песен, танцев.

Знакомство с содержанием оперы, музыкальная характеристика Снегурочки. Лирические образы. И контраст в опере. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея.

Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации - попевки, приемы развития: повтор и варьирование. Театрализация, пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки).

Представление о многообразии музыкальных жанров; опера.

Образы природы в музыке Н. Римского- Корсакова. Приемы развития музыки в оперном искусстве. Повторение трехчастной формы. Выявление сходных и различных черт между оперой и детской оперой. Определение характерных черт оперы. Особенности содержания и музыкального языка этого жанра. Знакомство с тембрами голосов. Певческие голоса: тенор, меццо- сопрано, сопрано, баритон, бас, альт. Хоровые коллективы и их виды. Хоры: женский, мужской, смешанный.

## **Раздел 6 «Мир оркестра» (6 часов)**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры инструментов оркестра. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Пример: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трех частная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Сочинения профессиональных композиторов.

Знакомство с жанром - инструментальный концерт. Определение жанра концерт. Народная песня в концерте. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.

Выразительные возможности флейты. История их появления. Основные группы симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Выразительные возможности скрипки. История их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Тембр струнно-смычковых инструментов.

Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей зарубежной музыкальной классики (Э. Григ). Знакомство с содержанием сюиты к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций последующие, восходящее движение.

Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей зарубежной музыкальной классики (Л. ван Бетховен).

Жанр симфонии. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Трагедия жизни. Повторение формы вариации. Интонационное родство частей симфонии. Особенности интонационно - образного развития образов «Героической» симфонии. Анализ тем симфонии. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Трагедия жизни. Повторение формы вариации.

#### **Раздел 7 «Музыкально - театрализованное представление» (5 часов)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка- источник вдохновения и радости.

Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая, оркестровая. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Выразительность и изобразительность в музыке.

Разучивание песен о музыке. Проблемный вопрос «Что такое музыка»?

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные понятия: Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, оркестр. Сочинения профессиональных композиторов. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова и С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «снег идет».

Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей зарубежной музыкальной классики (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Выявление стилистических особенностей музыки Грига и Чайковского, В. А. Моцарта и Л.В.Бетховена. Характерные черты гимна. Ролевая игра «Играем в дирижера».

Основные понятия: Музыкальная речь, лирические чувства, опера, симфония, песня.

## 2.6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

(в соответствии со стандартом НОО и примерной образовательной программой «Музыка»)

Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b>3 класс (34 ч)</b>  <b>Раздел 1. «Формы и жанры в музыке»</b>  <b>(5 часов)</b></p>	
<p>Формы и жанры в музыке.            Форма - рондо. Вариации.            Трёхчастная форма. Кантата «Александр Невский».            Двухчастная форма.</p> <p><b>Музыкальный материал</b>            Главная мелодия 2 – части. Из Симфонии № 4 П. Чайковский.            Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.            Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.            Звонче жаворонка пенье. Н. Римский – Корсаков, слова А. Толстого.            Романс. Весна. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.            Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор 18 в.            Русские народные песни.            Иван Сусанин. Опера. М. Глинки            Симфония № 4 П. И. Чайковского, 2-я часть;            Песня «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой            Романс» Г. В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»)            Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.) неизвестного автора XVIII века;            «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы неизвестного автора XVIII века;            «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»;            «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Выявлять</b> связь музыки с жизнью.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Слушать</b> музыкальные произведения в форме вариации <b>Развивать</b> культуру слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь и уважение родному краю, Отечеству образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

Александр Невский. Кантата. С. Прокофьева.  
«Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому»;  
Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!»;  
«Песнь об Александре Невском»;  
Опера «Иван Сусанин» М. Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...»;  
«Славны были наши деды» русская народная песня  
Л. Бетховен «Багатели»,  
Ф. Шуберт «Экосезы»; в простой трехчастной форме П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»,  
Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»;  
в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки);  
куплетная форма (песни и хоровые произведения).

## **Раздел 2. «Сочиняем сказку» (4 часа)**

Музыкальный проект " Сочиняем сказку"

Образы природы. Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

### **Музыкальный материал**

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко

Вечерняя песня. М Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, А. Барто.

Золушка. Балет. С. Прокофьев.

Джульетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка. М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского (2 класс, кассета 1)

Песня «Болтунья» С. Прокофьева, А. Барто;

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева;

произведениям при их восприятии и исполнении

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться с классической музыки.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Песня «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М. П. Мусоргского;  
Прогулка», «Тюильрийский сад» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»;  
«Балет невылупившихся птенцов»;  
«Нянина сказка» П. И. Чайковского.  
«Вечер» Салманова(1 класс, кассета 1);  
Вечерняя песня. М Мусоргский, слова А. Плещеева  
«Вечерняя музыка» П. Чайковского (2 класс, кассета 1)

### **Раздел 3. «Я- артист» . (4 часа)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. День матери. Вербное воскресенье. «Вербочки».  
Праздники церковного календаря.

#### **Музыкальный материал:**

Богородице Дево радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской божьей матери.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта. пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. Бах.  
Мама. Из вок- инструм. цикла «Земля». В. Гаврилин. Слова в. Шульгиной.

Вербочка. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
Вербочка. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Аве Мария!» Ф. Шуберта, В. Скотта;  
«Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С. В.Рахманинова;  
Песня «Мама» В. Гаврилина, В. Шульгиной;  
Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. Бах.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

**Определять** характерные черты музыкального творчества народа России и других стран при участии в обрядах, действиях и т.п. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в

#### **Раздел 4. «Широка страна моя родная»**

**(4 часа)**

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины: Баян и Садко. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

##### **Музыкальный материал.**

Садко и морской царь. Русская былина (Печерская старина).

Песня Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский Корсаков.

Третья песня Леля; проводы масленицы. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова;

«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки (1-е действие);

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко»

Н. Римского-Корсакова;

Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действия оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной темы «Как под яблонькой»;

Масленичные русские народные песни.

«Садко и Морской царь», русская былина;

«Океан - море синее» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова

Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

#### **Раздел 5. «Хоровая планета» (6 часов)**

устной форме, музыкальной импровизации

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных).

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.

Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. Тембры голосов. Хоровые коллективы и их виды.

### Музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан - море синее. Вступление к опере Садко. Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтливой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Речитатив и ария Руслана (2-е действие), увертюра;

«Каватина Людмилы» (1-е действие);

Сцена Наины и Фарлафа; рондо Фарлафа (2-е действие) из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

«Хор фурий», «Мелодия» из 2-го действия оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка.

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е действие);

Шествие и каватина царя Берендея из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова;

Пляска скороходов, хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

«Интродукция»; «Вальс»; кода и финал 1-го действия балета «Спящая красавица»

П. И. Чайковского; танец феи Карабос и феи Сирени из балета;

Вступление к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова

## Раздел 6. «Мир оркестра» (6 часов)

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой

**Размышлять** о музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов,

оркестровых групп, тембры инструментов.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.

Музыкальное состязание. Жанр концерт. Музыкальные инструменты. Флейта.  
Музыкальные инструменты. Скрипка. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. «Героическая»  
симфония Л. Бетховена. Сюита «Картинки с выставки» Мусоргский.

### **Музыкальный материал:**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 часть (фрагмент) П. Чайковский.  
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.  
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.  
Пер Гюнт. Сюита № 1, № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная») 1 часть (фрагмент). Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  
Сурок. Л Бетховен, русский текст Н. Райского.  
Волшебный смычок норвежская народная песня  
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.  
М.Мусоргский сюита «Картинки с выставки».

### **Раздел 7. «Музыкально- театрализованное представление» (5 часов)**

Чудо музыка. Острый ритм - джаза звуки. Мир композиторов: Г. Свиридов и С.  
Прокофьев. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Музыкально-  
театрализованное представление.

### **Музыкальный материал:**

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Утро. Их сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  
Г. Свиридов.  
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридова, стихи И. Северянина.

**Определять** тембры различных инструментов и оркестровых групп.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации)

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах)

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.- А. Моцарт.  
Симфония № 40. Финал. В.- А. Моцарт  
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
Чудо музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Музыкант немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.  
Музыкант немецкая народная песня.

## 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	В том числе: Контрольных работ
	<b>Формы и жанры в музыке</b>	<b>5</b>	
1	Формы и жанры в музыке.	1	
2	Форма - рондо.	1	
3	Вариации.	1	
4	Трёхчастная форма. Кантата С. Прокофьева « Александр Невский»	1	
5	Двухчастная форма.	1	
	<b>Сочиняем сказку</b>	<b>4</b>	
6	Музыкальный проект " Сочиняем сказку"	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	
9	На прогулке. Вечер.	1	
	<b>Я - артист</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства. День матери.	1	
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	
13	Праздники церковного календаря.	1	
	<b>Широка страна моя родная</b>	<b>4</b>	
14	«Настрою гусли на старинный лад...»(былины).	1	
15	Былина о Садко и Морском царе.	1	
16	Певцы русской старины: Баян и Садко.	1	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	
	<b>Хоровая планета</b>	<b>6</b>	
18	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	

20-21	Опера Н.А. Римского- Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	2	
22	Тембры голосов.	1	
23	Хоровые коллективы и их виды.	1	
	<b>Мир оркестра</b>	<b>6</b>	
24	Музыкальное состязание. Жанр концерт.	1	
25	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	
26	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	
28	«Героическая» симфония Л. Бетховена.	1	
29	Сюита " Картинки с выставки" Мусоргский.	1	
	<b>Музыкально - театрализованное представление</b>	<b>5</b>	
30	Чудо музыка.	1	
31	Острый ритм - джаза звуки.	1	
32	Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев.	1	
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	1	
34	Музыкально- театрализованное представление.	1	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

#### **Основные виды учебной деятельности школьников:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности.** Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**2.7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Реализация программы по предмету Музыка в 3 классе (базовый уровень) предполагает использование **УМК:** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 3 класс, М.: Просвещение, 2013.

**УМК** рекомендован Министерством образования и науки РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год. В учебно-методический комплект (УМК) входят:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Рабочая тетрадь для учащихся 3 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.: М.: Просвещение, 2010;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2010 г.

**Основная литература для ученика**

- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2013г.

- Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 3 класс, М., Просвещение, 2013

## 2. Дополнительная литература для учителя

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2005г.
- Фонохрестоматия для 3 класса (2 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

## 2. Информационно-коммуникативные средства.

5. Критская. Е. Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/musl-4/index.htm>

6. Критская. Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа : [http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

Можно использовать видеofilмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

## 3. Наглядные пособия.

3. Портреты композиторов.

4. Альбомы с демонстрационным материалом.

5.3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Музыка. Начальная школа.»

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## 2.8 Планируемые результаты изучения учебного предмета

В процессе изучения музыки по окончании 3 класса школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и с жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как части их общей духовной культуры. Уроки музыки в начальной школе стимулируют дальнейшее развитие общей

музыкальности каждого ученика, восприимчивости к сопереживанию развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеет певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвует в коллективной творческой деятельности и при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивает явления музыкальной культуры и проявляет инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представляет широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### **к концу 3 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).



### 3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата План/факт	Тема тип и вид урока	Кол-во часов	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Характеристика видов учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
						предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5		6	7	8
<b>«Формы и жанры в музыке» 5 ч</b>								
1		<b>Формы и жанры в музыке</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  <b>Выявлять</b> связь музыки с жизнью.	<b>Научатся:</b> понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>демонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, <b>показывать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Регулятивные:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. <b>Познавательные:</b> характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. <b>Коммуникативные:</b> объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.	Проявлять эмоциональную отзывчивость

2		<p><b>Форма -рондо.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>  <i>Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Особенности формы рондо. Образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Романс «Спящая княжна» А. Бородин. Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент</p>	<p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>	<p><b>Научатся: различать</b> названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика</i>; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и <b>называть</b> их авторов, <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. <b>Исполнять</b> хоровые произведения в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). <b>Познавательные:</b> ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p>	<p>Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.</p>
3		<p><b>Вариации.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>  <i>Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Особенности формы вариации. Слушание музыкальных произведений в форме вариации «Вариации на тему рококо» П.</p>	<p><b>Выявлять</b> связь музыки с жизнью.</p> <p><b>Слушать</b> музыкальные произведения в форме вариации</p> <p><b>Развивать</b> культуру</p>	<p><b>Научатся: понимать</b> названия изученных форм (<i>вариации</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость</i>, эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; и исполнять форму вариации в музыкально-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. Личностное отношение при слушании</p>

				Чайковский. Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М.Равель «Болеро».	слушателя и исполнителя.	ритмических играх с инструментами( чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах ( бубен, тамбурин и др.)	<b>Познавательные:</b> сравнивать музыкальные произведения, характеризовать м музыкальные произведения , персонажей музыкальных произведения. <b>Коммуникативные:</b> высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.	муз.произведений.
4		<b>Трёхчастная форма. Кантата «Александр Невский».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	1	Углубленное знакомство с кантатой. Подвиг народа. Определение «песня – гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов – набат (имитация звона в колокол).	<b>Выявлять</b> связь музыки с жизнью. <b>Воспитывать</b> любовь и уважение родному краю, Отечеству образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.	<b>Научатся: распознавать</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ); <b>узнавать</b> изученные произведения, называть их авторов; эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки.	<b>Регулятивные:</b> вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). <b>Познавательные:</b> формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. <b>Коммуникативные:</b> активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5		<b>Двухчастная форма.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных</i>	1	Знакомство с двухчастной формой. содержанием и музыкой оперы. Интонационное родство музыкальных тем оперы	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	<b>Научатся: распознавать</b> названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> ; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	<b>Регулятивные:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. <b>Познавательные:</b> размышлять о музыке, личностная оценка	Личностное отношение при слушании муз.произведений.

		УУД)		народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов: благовест. Отличительные черты русской музыки. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.		взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, пластическое интонирование пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. <b>Сочинять</b> и <b>исполнять</b> на элементарных инструментах пьесы в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.	музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. <b>Коммуникативные:</b> объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.	
--	--	------	--	---	--	---	---	--

**«Сочиняем сказку» 4 ч.**

6		<b>Музыкальный проект "Сочиняем сказку"</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	<b>Научатся: определять</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие;</i> эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре на муз. инструментах или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей и актёров.	<b>Регулятивные:</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; <b>Познавательные:</b> Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; <b>Коммуникативные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и творческой деятельности
---	--	---	---	--	--	---	--	---

				<p>Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>				
7		<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Портрет музыки. Соединение выразительного и изобразительного Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Музыка, связанная с душевным состоянием человека. Принципы музыкального развития. Развитие зерна интонации в одно</p>	<p>Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться с классической музыки.</p>	<p><b>Научатся: определять</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>передавать</b> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <b>Познавательные:</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>

				частной форме. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Контраст. Скороговорка				
8		<b>В детской. Игры и игрушки.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Характерные черты музыкального языка П. Чайковского и М. Мусоргского. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс – игра: изображение героев при помощи пластики и движения. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	<b>Научатся: определять</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> ; <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	<b>Регулятивные:</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; <b>Познавательные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; <b>Коммуникативные:</b> Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
9		<b>На прогулке. Вечер.</b> <i>Урок изучения и закрепления</i>	1	Музыка, связанная с душевным состоянием	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное	<b>Научатся: различать</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>демонстрировать</b> личностно-окрашенное	<b>Регулятивные:</b> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>Познавательные:</b> Использовать	Ориентация в культурном многообразии окружающей

		<i>новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>		человека и рисующая картины природы. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна интонации в одной частной форме. Имитация дирижерского жеста.	отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>выступать</b> в роли слушателей, критиков, <b>оценивать</b> собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	речь для регуляции своего действия. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. <b>Коммуникативные:</b> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
--	--	--	--	---	---	---	---	--

**«Я - артист» (4 часа)**

10		<b>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Два музыкальных обращения к Богородице. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки, эмоционально-образное родство и различия. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин, певческий голос дискант.	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	<b>Научатся: различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и <b>называть</b> имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	<b>Регулятивные:</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные:</b> Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; <b>Коммуникативные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11		<b>Древнейшая</b>	1	Образ матери в	<b>Находить</b>	<b>Научатся: различать образцы</b>	<b>Регулятивные:</b> Учитывать	Знать произведения, в

		<p><b>песнь материнства. День матери.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>		<p>музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской, русской духовной музыке и современном искусстве. Тропарь. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам</p>	<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p>	<p><i>духовной музыки, религиозные традиции;</i> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия <b>Познавательные:</b> Музыка православной церкви как часть художественной культуры России <b>Коммуникативные:</b> исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p>
12		<p><b>Вербное воскресенье. «Вербочки».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</p>	1	<p>История и традиции праздника православной церкви «Вербное воскресенье». Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Музыкальные особенности жанра величание.</p>	<p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народа России и других стран при участии в обрядах, действиях и т.п.  <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>	<p><b>Научатся:</b> различать образцы <i>духовной музыки</i>, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции;</i> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воплощение различных музыкальных образов <b>Познавательные:</b> Знать изученные музыкальные сочинения <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной творческой деятельности</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>

13	<b>Праздники церковного календаря.</b>	1	Традиции. Хор.	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	<b>Научатся: понимать</b> смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия <b>Познавательные:</b> Знать имена, жизнь и дела русских святых. <b>Коммуникативные:</b> исполнять в хоре вокальные произведения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>		Праздники церковного календаря. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Музыкальные особенности жанра величание. Сочинения профессиональных композиторов. Разучивание песен к праздникам годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Святые земли Русской, «их жите» и дела на благо Родины. Определение музыкальных способностей духовной музыки: строгий и				

				торжественный характер, напевность, не торопливость движений, сравнение баллады, величание, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Жанры величания баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**«Широка страна моя родная» (4 часа)**

14		<b>Настрою гусли на старинный лад (былины).</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле Элементы	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме, музыкальной импровизации	<b>Научатся:</b> различать различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы</i> ; <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.
----	--	---	---	--	---	---	---	---

			<p>двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Былина, как древний жанр Русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Образы народных сказителей в русских операх (Баян, Садко), образ певца пастушка Леля. Народные напевы в оперном жанре. Певческие голоса:</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

				тенор, меццо-сопрано. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение. «Разыгрывание» песни по ролям.				
15		<b>Былина о Садко и Морском царе.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Знакомство с музыкой увертюры из оперы Садко. Зерно интонации. Развитие музыки трехчастная форма. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных).	<b>Научатся:</b> различать различные музыкальные инструменты; <i>былинный напев, распевы;</i> <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.

16	<p><b>Певцы русской старины: Баян Садко</b></p> <p><i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i></p>	1	<p>Былина, как древний жанр Русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былины. Образы народных сказителей в русских операх (Баян, Садко), образ певца пастушка Леля. Народные напевы в оперном жанре. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение. «Разыгрывание» песни по ролям. Названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных ).</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p>	<p><b>Научатся: определять</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; <b>воплощать</b> в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу  <b>Познавательные:</b> Знать высокие и низкие голоса певцов.  <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач..</p>
----	---	---	--	---	---	--	---

				опере: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано				
17		<p><b>Звучащие картины.</b>  <b>Прощание с Масленицей.</b>  <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Масленица-праздник русского народа. Знакомства с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов - ложки, бубны, свистульки, свирели и др. с танцевальными движениями. Песенки-заклички. Народные традиции. Мелодии в</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении</p> <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями других видов искусства.</p>	<p><b>Научатся: определять</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>понимать</b> смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу  <b>Познавательные:</b> Значение музыки в народных обрядах  <b>Коммуникативные:</b> Хоровое пение.</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>

народном стиле.

**«Хоровая планета» (6 часов)**

18	<b>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Урок путешествие в оперный театр. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Определение формы рондо. Певческие голоса: сопрано, баритон, бас. Трехчастная форма арии. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера.	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	<b>Научатся: различать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> ; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон, сопрано, бас</i> ); <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; <b>выступать</b> в роли слушателей; <b>знать и понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки.	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. <b>Познавательные:</b> Знать/понимать: опера, увертюра, рондо. <b>Коммуникативные:</b> передавать настроение музыки в пении.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
19	<b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Симфонический оркестр, опера, миф, лира, Фурия.	<b>Размышлять</b> о музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	<b>Научатся: определять</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и <b>называть</b> имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать/понимать: жанры в музыке, опера. <b>Коммуникативные:</b> Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
20-21	<b>Опера Н.А. Римского-</b>	2	Знакомство с содержанием	с <b>Творчески интерпретировать</b>	<b>Научатся: различать</b> названия изученных жанров и форм музыки:	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу	Этические чувства, доброжелательность и

		<p><b>Корсакова «Снегурочка».</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i></p> <p><i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>		<p>оперы, музыкальная характеристика снегурочки. Лирические образы. И контраст в опере. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации - попевки, приемы развития: повтор и варьирование. Театрализация, пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки).</p>	<p>содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>песня, романс, вокализ, сюита; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, <b>выдвигать</b> идеи и отстаивать собственную точку зрения; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
22		<p><b>Тембры голосов.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок</i></p>	1	<p>Тембры певческих голосов: тенор, меццо- сопрано, сопрано, баритон, бас, альт. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их</p>	<p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>	<p><b>Научатся: различать</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <b>передавать</b> собственные</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать/понимать: балет, интонация. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Умение</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

		<i>применения предметных УУД)</i>		<p>виды (смешанные, женские, мужские, детские).          Накопление хорового репертуара, совершенствовани е музыкально-исполнительской культуры.          Приемы развития музыки в оперном искусстве.          Повторение трехчастной формы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>		<p>музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>слушать и вступать в диалог.          Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.</p>	
23		<p><b>Хоровые коллективы и их виды.</b>  <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).          Накопление хорового репертуара, совершенствовани е музыкально-исполнительской культуры.          Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:</p>	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	<p><b>Научатся: определять</b> названия видов хоров, тембры голосов, изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов;  <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  <b>демонстрировать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу  <b>Познавательные:</b> Знать: понятие хор и виды хоров, тембры голосов.  <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</p>

				<p>Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</p> <p>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

**«Мир оркестра» (6 часов)**

24	<b>Музыкальное состязание Жанр концерт.</b>	1	Знакомство с жанром - инструментальный концерт.	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных	<b>Научатся: понимать</b> смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие жанра концерт; передавать</i>	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> Знать понятия:	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы-
----	---	---	---	---	--	---	---

		<i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	<p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры инструментов оркестра. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Народная песня в концерте. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Знакомство с жанром - инструментальный концерт. Определение</p>	<p>инструментов, оркестровых групп, тембры инструментов.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p><b>Определять</b> тембры различных инструментов и оркестровых групп.</p>	<p>собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов, <b>угадывать</b> тембры муз. инструментов, оркестровых групп.</p>	<p>концерт, вариационное развитие, тембры инструментов</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>кально-практической деятельности.</p> <p>Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>жанра концерт. Народная песня в концерте. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Тембр струнно-смычковых инструментов. <u>Музыкальная викторина «Угадай инструмент»</u>. Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p>				
25		<p><b>Музыкальные инструменты (флейта).</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Выразительные возможности флейты. История их появления. Основные группы симфонического оркестра. Тембры инструментов. Деревянные духовые инструменты. Флейта. Старинная и современная музыка. Игра на музыкальных инструментах в</p>	<p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p>	<p><b>Научатся: различать</b> изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов; <b>демонстрировать</b> знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу  <b>Познавательные:</b> Знать тембры флейты.  <b>Коммуникативные:</b> Хоровое пение, слушание музыки.</p>	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

				ансамбле.				
26		<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Выразительные возможности скрипки. История их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Тембр струнно-смычковых инструментов. . Скрипач. Виртуоз.	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	<b>Научатся: определять</b> изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> ; <b>демонстрировать</b> знания о музыкальных инструментах ( <i>скрипка</i> ); <b>эмоционально откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать тембры скрипки. <b>Коммуникативные:</b> Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
27		<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i>		Знакомство с содержанием сюиты к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюита. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующие,	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи, литературы. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	<b>Научатся: понимать</b> смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i> ; <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>показывать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

				восходящее движение.				
28		<p><b>«Героическая» симфония Бетховена.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации и знаний (урок применения предметных УУД)</i></p>	1	<p>Жанр симфонии. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Трагедия жизни. Повторение формы вариации. Интонационное родство частей симфонии. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической» симфонии. Анализ тем симфонии. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p>	<p><b>Научатся: демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p> <p><b>Познавательные:</b> Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>
29		<p><b>М. Мусоргский «Картинки с выставки»</b></p> <p><i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i></p>	1	<p>Контрастные образы сюиты. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Сочинения профессиональны</p>	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Определять</b> тембры различных инструментов и</p>	<p><b>Научатся:</b> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Исполнять инструментальные миниатюры «соло-тутти» оркестром</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>Познавательные:</b> Знать понятие: сюита, выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, тембр.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>

				х композиторов. Знакомство с жанром - сюита. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Мусоргского. Выразительность, образительность, мелодия, аккомпанемент, лад	оркестровых групп.	элементарных инструментов. <b>Исполнять песни</b> в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.		
--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

**«Музыкально-театрализованное представление» (4 часа)**

30		<b>Чудо-музыка.</b> <i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i>	1	Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая, оркестровая. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Выразительность и образительность в музыке. Разучивание песен о музыке. Проблемный	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации)	<b>Научатся: понимать</b> творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; <b>узнавать</b> изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать понятия: импровизация, ритм. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.
----	--	---	---	--	---	--	--	---

				вопрос «Что такое музыка»?				
31		<b>Острый ритм – джаза звуки.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний –</i>	1	Джаз- музыка XX века, одно из направлений современной музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Известные джазовые музыканты-исполнители. Импровизация.	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	<b>Научатся: понимать</b> творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; <b>узнавать</b> изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений. <b>Научатся: понимать проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; <b>называть</b> исполнителей разных стран мира.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать понятия: партитура, динамическое развитие. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
32		<b>Мир композиторов ; Г.Свиридова и С.Прокофьева</b>  <i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i>	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова и С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «снег идет».	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.	<b>Научатся: понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; выразительность и образительность музыкальной интонации; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); <b>охотно участвовать</b> в коллективной	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать понятия: кантата, хор. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

						творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		
33		<b>Певцы родной природы. Прославим радость на земле.</b> <i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i>	1	Выявление стилистических особенностей музыки Грига и Чайковского, В. А. Моцарта и Л.В.Бетховена. Характерные черты гимна. Ролевая игра «Играем в дирижера». Ода Кант. Гимн. Симфония. Опера	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	<b>Научатся: определять</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Знать понятия: опера, симфония. Знать составные части симфонии. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
34	<b>Итого: 34 часа</b>	<b>Музыкально-театрализованное представление</b> <i>Урок систематизации и знаний (урок обобщения и систематизации предметных УУД)</i>	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Афиша, пригласительный билет, презентация.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах —	<b>Научатся: различать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Научатся: узнавать</b> изученные музыкальные произведения, <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, критиков, <b>оценивать</b> собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. <b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и не школы.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

#### 4 класс 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009 года, с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации (М: Просвещение, 2015), и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010г., с учетом концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **совершенствование** умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- **расширение** умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное **включение** в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); **накопление** сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия,

множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Вятки и составляет 10% учебного времени.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **2.4 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного( или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2.5 СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Характерные особенности русской музыки. Общность сюжетов, интонаций, тем народной музыки и музыки русских композиторов. Близость мелодий Рахманинова к русским темам.

Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Пластическое интонирование, имитация игры на скрипке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный фольклор народов России. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства, в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

Как создавались народные песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных и т. д. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».

Народные музыкальные традиции родного края. Певческие голоса.

Фольклор и творчество композиторов прославляющих защитников Родины. Патриотическая тема в музыке С. Прокофьева (кантата). Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.

## **Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыка народная и профессиональная.

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гусли. Отражение богатырской тематики в музыке.

Музыкальный фольклор народов России.

«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника.

Музыкальные особенности духовной музыки. Сравнение жанра молитва в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.

Народные музыкальные традиции родного края. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента.

Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских

## **Раздел 3. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально - поэтические образы.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Сопоставление стихов с образами картины В. Попкова «Осенние дожди».

Различные виды музыки: вокальная и инструментальная. Воплощение в музыке настроений, чувств характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Образы зимнего утра, зимнего вечера в поэзии Пушкина и в музыке русских композиторов. Сравнение музыкальных образов. Музыкальное прочтение стихотворения «Зимний вечер».

Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов «Сказка о царе Салтане...»

Пушкина и опера Римского- Корсакова. Подбор тембра инструмента к темам.

**Основные понятия:** Музыкальная живопись, регистры, тембры.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Многообразие образов поэзии А. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке. Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальный фольклор народов России и мира. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработки русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Музыка народная и профессиональная. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Повторение видов колокольных звонов. Особое строение оперы: вступление. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Светская музыка пушкинской поры. Картины природы в романсе «Венецианская ночь».

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. Народные музыкальные традиции родного края. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

История возникновения народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т. д.)

Разыгрывание, инсценировка песен.

Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики (Р. К. Щедрин). Народный праздник. Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (вариации).

Струнно – смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определение « струнного квартета» и « ноктюрна». Повторение музыкальной формы вариации. Имитация игры на музыкальных инструмента. Штрихи: легато, стаккато, акценты.

**Уметь:** на слух различать тембры скрипки и виолончели; размышлять о музыке, применять знания полученные в процессе уроков музыки; проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

Выразительность и изобразительность в музыке. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня).

Образы родной природы. Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Выразительность и изобразительность в музыке. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (трехчастная).

Судьба и творчество Шопена. Стилистические особенности музыкального языка

Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.

Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частная, куплетная.

Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей зарубежной музыкальной классики (Л. ван Бетховен).

Судьба и творчество Л ван Бетховена. Музыкальный жанр соната. Творческий путь М.Глинки. Жанры камерной музыки: романс, баркарола.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Назначение дирижера в оркестре.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Опера. Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной музыкальной классики (М. И. Глинка).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Отличительные черты русской музыки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Повторение жанровых признаков танцев - пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.

**Основные понятия:** Музыкальный образ, танцы: полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.

Опера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Кульминация оперы – ария Ивана Сусанина.

Опера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Интонация и развитие в музыке.

Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М. П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Характеристика главных героев оперы.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр).

Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев. Определение тембров музыкальных инструментов, развитие музыкального образа. Контраст в музыке.

Представление о многообразии музыкальных жанров (балет) \_Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Повторение обычаев и обрядов празднование масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Моделирование сцены балета.

Представление о многообразии музыкальных жанров (мюзикл)

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Интонация и развитие в музыке. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (трехчастная).

Определение и расширение представлений музыкального жанра «прелюдия» и жанра этюд. Музыкальная характеристика зерен – интонаций.

Сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке. Любовь к Родине.

Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Композитор – исполнитель – слушатель.

Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятия «обработка» и «переложение». Определение авторская песня.

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, образцы симфонической музыки).

Римский - Корсаков великий сказочник. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.

Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. Образы моря в операх и сюите.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Роль музыки в жизни человека

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

<b>Разделы, темы, основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
---	---

**4 класс (34 ч)**  
**Раздел 1. «Россия-Родина моя»**

Мелодия.  
Вокализ.  
«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»  
С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

**Музыкальный материал.**

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1- части С.Рахманинова.

Вокализ. С. Рахманинова.

Ты, река ль, моя реченька русская народная песня.

Песня о России. В. Локтева, слова О. Высотской.

Колыбельная обработка А.Лядова;

У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М.Балакирев, Н. Римского- Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагмент) С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагмент) М. Глинка.

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм»**

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Выявлять** связь музыки с жизнью.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Исполнять** песни о родном крае, о Родине современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Проявлять любовь и уважение родному краю, образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов

Святые земли Русской.

Кирилл и Мефодий.

«Праздников праздник, торжество из торжеств»

«Светлый праздник»

#### **Музыкальный материал**

Земле русской стихира.

Былина об Илье Муромце былинный напев сказателей Рябининых.

Симфония № 2 1ч фрагмент А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского.

Величание святым Кириллу и Мефодию обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Тропарь праздник Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинова.

Светлый праздник. Финал сюиты- фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинова.

#### **Раздел 3. «День, полный событий»**

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»

Зимнее утро. Зимний вечер.

«Что за прелесть эти сказки!»

«Три чуда»

«Ярмарочное гуляние»

Святогорский монастырь

искусства

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках народной и профессиональной музыки; познакомиться с классической музыки.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

«Приют, сияньем муз одетый»

**Музыкальный материал.**

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридова.

Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковского.

У камелька. (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинки, слова И. Козлова.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей» белорусская сказка  
Народные праздники. Троица

**Музыкальный материал.**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские нар. Песни

Светлячок, грузинская нар. песня.

Колыбельная, английская нар. песня.

Колыбельная, неаполитанская нар. песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3ч. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества

Определять характерные черты музыкального творчества народа России и других стран при участии в обрядах, действиях и т.п.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной форме.

Самостоятельность работать в творческих тетрадах.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в

Светит месяц, русская народная песня- пляска.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  
«Озорные частушки». Концерт для оркестра. Р.Щедрин.  
Троицкие песни.

## Раздел 5. «В концертном зале»

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)  
М.П.Мусоргский «Старый замок»  
Счастье в сирени живет...  
Не смолкнет сердце чуткое Шопена...  
Патетическая соната. Годы странствий  
Царит гармония оркестра

### Музыкальный материал.

Ноктюрн (Зч). Из Квартета № 2. А. Бородина.  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П. Чайковский.  
Сирень С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.  
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Полонез ля мажор; Мазурка № 47; № 48; № 1 Ф. Шопен.  
Желание Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.  
Соната № 8 (Патетическая). Л. Бетховен.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова  
Арагонская хота. М. Глинка.  
Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

## Раздел 6. « В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля  
Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу

пределах изучаемой темы

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении

**Выявлять** связь музыки с жизнью

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Песня Марфы «Исходила младешенька»  
Восточные мотивы в музыке русских композиторов  
Балет «Петрушка».  
Театр музыкальной комедии

**Музыкальный материал.**

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»), Пляски персидок из оперы «Хованщина».  
М. Мусоргский.

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная. Танец с саблями из балета «Гаяне». А. Хачатуряна..

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Прелюдия. Революционный этюд Ф. Шопена

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)

Музыкальный сказочник

Обобщающий урок. Великая сила музыки.

**Музыкальный материал.**

Прелюдия до – диез минор для фортепиано. С. Рахманинова.

Прелюдия № 7, № 20, этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая») Финал. Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры Э. Григ.

Тонкая рябина, русская народная песня.

Пожелание друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет С. Никитин, слова Ю. Мориц

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности.** Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Учебно-тематический план**

№	Разделы, темы	Количество часов
	<b>Песни народов мира</b>	<b>4</b>
1	Композитор – имя ему народ. Песни славянских народов.	1
2	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1
3	Песни народов мира.	1
4	Мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1
	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>
5	Святые земли русской. Канон	1
6	Кирилл и Мефодий. Основы музыкальной грамоты.	1
7	«Праздников праздник, торжество из торжеств». Средства музыкальной выразительности	1
8	«Светлый праздник» Интервалы и трезвучия.	1
	<b>Учимся, играя</b>	<b>7</b>
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
11	«Что за прелесть эти сказки!»	1
12	«Три чуда»	1

13	«Ярмарочное гуляние»	1
14	Музыкальный сказочник	1
15	«Приют, сияньем муз одетый»	1
	<b>Музыка в кино</b>	<b>3</b>
16	Музыка в кино	1
17	Музыка в мультфильмах	1
18	Известные композиторы	1
	<b>Оркестровая музыка</b>	<b>6</b>
19	Виды оркестров: камерный, симфонический.	1
20	Оркестр народных инструментов.	1
21	Джазовый и эстрадный оркестр.	1
22	Духовой оркестр.	1
23	Синтезатор как инструмент – оркестр.	1
24	«Царит гармония оркестра»	1
	<b>Музыкально-сценические жанры</b>	<b>6</b>
25	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля	1
26	Опера «Иван Сусанин» Сцена в лесу	1
27	Опера «Снегурочка» Н.А.Римский - Корсаков	1
28	Восточные мотивы в музыке русских композиторов. К.Хачатурян « Чиполлино»	1
29	Балет «Петрушка».	1
30	Театр музыкальной комедии. Мюзикл	1
	<b>Музыкально- театрализованное представление</b>	<b>1</b>
31	Музыкально- театрализованное представление	1
	<b>Я - артист</b>	<b>3</b>
32	Мастерство исполнителя. Я – музыкант.	1
33	Я – вокалист.	1
34	Великая сила музыки.	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## **2.7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Реализация программы по предмету Музыка в 4 классе (базовый уровень) предполагает использование **УМК**: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 4 класс, М.: Просвещение, 2013.

**УМК** рекомендован Министерством образования и науки РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год. В учебно-методический комплект (УМК) входят:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2014
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2005;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2010 г.

В соответствии учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Основная литература для ученика**

- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2013г.
- Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» 3 класс, М., Просвещение, 2013

### **2. Дополнительная литература для учителя**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2010г.

## **2. Информационно-коммуникативные средства.**

7. Критская. Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская. Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/musl-4/index.htm>

8. Критская. Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа : [http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

## **3. Наглядные пособия.**

6. Портреты композиторов.

7. Альбомы с демонстрационным материалом.

8.3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Мультимедийная программа «Музыка. Начальная школа.»
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## 2.8 Планируемые результаты изучения учебного предмета

В процессе изучения музыки по окончании 4 класса школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся будут осознавать интонационно- образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и с жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как части их общей духовной культуры. Уроки музыки в 4 классе стимулируют дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости к сопереживанию развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

### к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
  - выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
  - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
  - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
  - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
  - формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
  - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
  - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (*литература, изобразительное искусство, кино, театр*) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
  - совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
- Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

#### **К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### 3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата План/факт	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Кол-во часов	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Характеристика видов учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
						предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>«Песни народов мира» 4ч</b>								
1		<p><b>Композитор – имя ему народ.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Расширить представление о народной песне, как об источнике вдохновения. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.</p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании,</p> <p>Слушать песни народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Выявлять</b> связь</p>	<p><b>Научатся:</b> различать различные музыкальные инструменты ; <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.</p>

					<p>музыки с жизнью.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> песни о родном крае, о Родине современных композиторов, народные; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов</p>			
2		<p><b>«Ты, откуда русская, зародилась, музыка?»</b></p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный.</i></p>	1	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни. Как создавались народные песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных и т. д.</p> <p>жанры русских народных песен, декламация, речитатив</p>	<p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>	<p><b>Научатся:</b> различать жанры русских народных песен, эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества</p> <p>Личностное отношение при слушании исполнении муз.произведений.</p> <p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>
3		<b>Песни народов</b>	1	Образное и	<b>Импровизировать</b> в	<b>Научатся:</b> различать жанры	<b>Регулятивные:</b> адекватно	Понимание

		<p><b>мира</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный.</i></p>		<p>жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Как создавались народные песни. ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Характерные особенности различных жанров народных песен: декламация, речитатив</p>	<p>соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>	<p>народных песен, эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>Исполнять песни</b> народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p>	<p>воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки <b>Коммуникативные:</b> высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.</p>	<p>социальных функций музыки в жизни людей, общества Личностное отношение при слушании исполнении муз. произведений. Гордиться и уважать русские традиции и традиции других народов</p>
4		<p><b>Мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</b> <i>Расширение и углубление знаний. Урок-презентация.</i></p>	1	<p>Продолжить знакомство образным и жанровым содержанием, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Фольклор и творчество композиторов. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.</p>	<p><b>Исполнять</b> песни народов мира, современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов <b>Выявлять</b> связь музыки с жизнью <b>Играть</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая</p>	<p><b>Научатся: распознавать</b> мелодии народного склада в композиторских произведениях; <b>узнавать</b> изученные произведения, называть их авторов; эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). <b>Познавательные:</b> формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. <b>Коммуникативные:</b> активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>

					ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**« Музыкальная грамота » 4 ч.**

5		<p><b>«Святые Земли Русской» Канон.</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: канон стихира, тропарь</p> <p>Понятия: Стихира, канон, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита, молитва, величание.</p>	<p>Проявлять любовь и уважение родному краю, образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.</p> <p>Исполнять простейшие мелодические каноны по нотам.</p> <p>Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.</p>	<p><b>Научатся:</b> оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.</p> <p>Исполнять ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений;</p> <p><b>Познавательные:</b> Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p>	<p>Уважать память о русских святых. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
6		<p><b>«Кирилл и Мефодий» Основы музыкальной грамоты.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Праздник-День славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. <u>Основы музыкальной грамоты.</u> <u>Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).</u> <u>Чтение нот.</u></p>	<p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость,</p>	<p><b>Научатся: определять</b> названия изученных произведений и их авторов; читать ноты; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Познавательные:</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,</p>	<p>Понимание жизненного содержания религиозной музыки.</p>

				Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.	личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	искусств; <b>передавать</b> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	исполнения, оценки музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
7		«Праздников праздник, торжество из торжеств» Средства выразительности.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.</i>	1	Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Музыкальные особенности духовной музыки. Средства музыкальной выразительности. Сравнение жанра молитва в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. тропарь, молитва, величание.	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  <b>Импровизировать на</b> инструментах, вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.	<b>Научатся:</b> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Узнают историю возникновения праздника Пасхи.	<b>Регулятивные:</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; <b>Познавательные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; <b>Коммуникативные:</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Понимание жизненного содержания религиозной музыки. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
8		«Светлый праздник» Интервалы и трезвучия. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	Расширить представление о русских церковных праздниках. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. <u>Интервалы и трезвучия.</u>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  <b>Владеть</b>	<b>Научатся:</b> распознавать значение колокольных звонов. Получат возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. Применять простые интервалы	<b>Регулятивные:</b> понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и	Понимание жизненного содержания религиозной музыки

		Урок-беседа		Понятия: тропарь, волочебники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест	музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).	творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы; <b>Коммуникативные:</b> продуктивно сотрудничать	
--	--	-------------	--	---	--	--	--	--

**« Учимся, играя » 7 ч.**

9		<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.</i></p>	1	<p>Связь поэзии и музыки. Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Сопоставление стихов с образами картины В. Попкова «Осенние дожди». Понятия: Пастораль, лирика в поэзии и музыке, <u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u></p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении ритмических игр, игр-соревнований.</p> <p><i>Определять на слух и в нотах элементы музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i></p>	<p><b>Научатся:</b> распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения, самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Импровизировать на основе заданных моделей, подбирать по слуху простые музыкальные построения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. <b>Познавательные:</b> размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. <b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>
10		<p><b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний. Интегрированы</i></p>	1	<p>Образы зимнего утра, зимнего вечера в поэзии Пушкина и в музыке русских композиторов. Сравнение музыкальных образов. Музыкальное прочтение стихотворения « Зимний</p>	<p>Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться</p>	<p><b>Научатся:</b> эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации, ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получат возможность</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные:</b> Формирование у школьников умения составлять тексты,</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений. Сформированность</p>

		й урок.		вечер». <u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u>	с классической музыки. <i>Определять на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i>	реализовывать творческий потенциал в пении.	связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; <b>Коммуникативные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11		«Что за прелесть эти сказки»  <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный</i>	1	Дать понятие о музыкальной живописи Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов «Сказка о царе Салтане...» Пушкина и опера Римского-Корсакова. Подбор тембра инструмента к темам. <b>Основные понятия:</b> Музыкальная живопись, регистры, тембры. <u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  <i>Определять на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i>	<b>Научатся:</b> наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов, различать образы воплощенные в музыке, <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия <b>Познавательные:</b> проводить сравнение, обобщать <b>Коммуникативные:</b> исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
12		«Три чуда» <i>Расширение и углубление</i>	1	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и	<b>Научатся:</b> различать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного	<b>Регулятивные:</b> воплощение различных музыкальных образов <b>Познавательные:</b> использовать	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес

		знаний. <i>Традиционный.</i>		<p>Дать понятие о музыкальной живописи</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Многообразие образов поэзии А. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.</p> <p><u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u></p>	<p>понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><i>Определять на слух и в нотах элементы музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i></p>	<p>края, <i>религиозные традиции; продемонстрировать</i> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>знаково-символические средства <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной творческой деятельности</p>	<p>к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
13		<p><b>«Ярмарочное гуляние»</b></p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний. Комбинированный урок. Традиционный.</i></p>	1	<p>Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского</p> <p>Какая музыка звучит на ярмарках</p> <p>Дать понятие о народных праздниках</p> <p>Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.</p> <p>Обработки русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.</p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><i>Определять на слух и в</i></p>	<p><b>Научатся:</b> сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни, <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Импровизировать на основе</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия</p> <p><b>Познавательные:</b> высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> исполнять в хоре вокальные произведения</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Развивать чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего</p>

				<p>Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями</p> <p><u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u></p>	<p><i>нотах элементов музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i></p>	<p>заданных моделей, подбирать по слуху простые музыкальные построения.</p>		
14	<p><b>Музыкальный сказочник</b> <i>Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</i></p>	1	<p>Как композитор рисует сказочные музыкальные образы. Римский - Корсаков великий сказочник. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. Образы моря в операх и сюите.</p> <p><u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u></p>	<p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов</p> <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. <i>Определять на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i></p>	<p><b>Научатся:</b> образно ориентироваться в музыкальной живописи; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); <b>охотно участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p><b>Познавательные:</b> Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>	

15		<p><b>«Приют, сиянием муз одетый»</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Светская музыка пушкинской поры. Картины природы в романсе «Венецианская ночь». Понятия: Романс, дуэт, ансамбль</p> <p><u>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</u></p>	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><i>Определять на слух и в нотах элементы музыкальной речи. Импровизировать, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</i></p>	<p><b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. Импровизировать на основе заданных моделей, подбирать по слуху простые музыкальные построения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <b>Познавательные:</b> Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. <b>Коммуникативные:</b> Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся</p>
----	--	---	---	---	--	--	---	---

**« Музыка в кино » 3ч.**

16		<p><b>Музыка в кино</b></p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	1	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Расширить представление о кино как о синтетическом виде искусства</p> <p>Просмотр фрагментов</p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном</p>	<p><b>Научатся: различать</b> фрагменты киномузыки и музыки к мультфильмам. <b>проявлять</b> интерес к искусству кино и музыке; <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>определять, оценивать,</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование положительного отношения к видам искусства: кино и музыка; формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в</p>
----	--	--	---	---	--	---	--	---

				детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: - характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; - создание эмоционального фона; - выражение общего смыслового контекста фильма. Фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников).	дирижировании.  <b>Создавать</b> музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	<b>соотнести</b> содержание, образную сферу кино и музыки		понимании его функций в жизни человека и общества.
17	<b>Музыка в мультфильмах</b>  <i>Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Традиционный</i>	1	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Расширить представление о кино как о синтетическом виде искусства  Просмотр фрагментов детских кинофильмов и	<b>Исполнять</b> отдельные образцы киномузыки; <b>Создавать</b> музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.  Участвовать в коллективной испол-	<b>Научатся: различать</b> фрагменты киномузыки и музыки к мультфильмам. <b>проявлять</b> интерес к искусству кино и музыке; <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание,	<b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни	

			<p>мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>- создание эмоционального фона;</li> <li>- выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»;</p> <p>музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p>нительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных)</p>	<p>образную сферу кино и музыки <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык</p>		<p>человека и общества.</p>
--	--	--	--	---	--	--	-----------------------------

18		<b>Известные композиторы</b> <i>Традиционный Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	Расширить представление о композиторах-песенниках, создававших музыку к кинофильмам.  Знакомство с известными композиторами создавшими музыку и песни к кинофильмам, мультфильмам: В.Шаинский, А.Зацепин, И. Дунаевский, М.Дунаевский и др.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных)	<b>Научатся:</b> различать народный праздник от религиозного; <b>воплощать</b> в звучании голоса или инструмента образы природы.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные:</b> знать известных композиторов создавших музыку и песни к кинофильмам, мультфильмам:  <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог	Чувство, сопричастности культуре своей Родины и народа.
----	--	---	---	--	--	--	--	---

**«Оркестровая музыка» бч.**

19		<b>Виды оркестров: камерный, симфонический</b>  <i>Комбинированный урок. Традиционный.</i>	1	Виды оркестров: симфонический, камерный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Возможности музыкальных инструментов Струнно – смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определение	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме.  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы  <b>Слушать</b> произведений для симфонического, камерного, духового,	<b>Научатся:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. определять форму вариаций; <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов.	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. <b>Коммуникативные:</b> выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
----	--	--	---	---	---	--	--	---

				«струнного квартета» и «ноктюрна». Повторение музыкальной формы вариации. Имитация игры на музыкальных инструмента. Штрихи: легато, стаккато, акценты. <b>Понятия:</b> Музыкальная форма: вариации. Стилль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты	народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.			
20		<b>Оркестр Народных Инструментов.</b>  <i>Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Традиционный</i>	1	Виды оркестров: народный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Познакомить с ОНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь. История возникновения народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т. д.) Разыгрывание, инсценировка песен.	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества  Определять характерные черты музыкального творчества народа России.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных)  <b>Слушать</b>	<b>Научатся: различать</b> различные музыкальные инструменты; <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык <b>Играть</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	<b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.

				произведений для народного оркестра. Примеры: оркестровые произведения В. Блажевича, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.			
21	<b>Джазовый и эстрадный оркестр</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1	Виды оркестров: джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Расширить знания о музыкальных инструментах духового и эстрадного оркестра. История возникновения духовых инструментов. Состав оркестра. Викторина на определение тембров (труба, фортепиано, скрипка и т. д.) Разыгрывание, инсценировка песен.	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных)	<b>Научатся:</b> Различать виды оркестров на слух, различать тембры инструментов, размышлять о музыке, применять знания полученные в процессе уроков музыки; проявлять навыки вокально – хоровой деятельности  <b>эмоционально откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <b>Познавательные:</b> Наличие устойчивых представлений о видах оркестра. <b>Коммуникативные:</b> Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
22	<b>Духовой оркестр</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	1	Виды оркестров. Духовой оркестр. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства	<b>Выявлять</b> общность с музыки и жизнью.  <b>Проявлять</b> эмоциональную	<b>Научатся:</b> определять звучание инструментов духового оркестра <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов	<b>Регулятивные:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <b>Познавательные:</b> Умение проводить сравнения муз.	Формирование положительного отношения к учению.

		<i>Традиционный.</i>		и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Расширить знания о музыкальных инструментах духового и эстрадного оркестра. История возникновения духовых инструментов. Состав оркестра. Викторина на определение тембров (труба, валторна, туба и т. д.) Разыгрывание, инсценировка песен.	отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии,  <b>Слушать</b> произведений для духового, оркестра. Примеры: оркестровые произведения В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров.	музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, <b>показывать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	произведений. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог.	
23		<b>Синтезатор – как инструмент оркестр</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</i>	1	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Пластическое интонирование.	<b>Выявлять</b> общность с музыки и жизнью.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии,	<b>Научатся:</b> определять звучание синтезатора, электронных инструментов. <b>передать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, <b>показывать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	<b>Регулятивные:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения <b>Познавательные:</b> Умение проводить сравнения муз. произведений. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению.
24		<b>«Царит гармония оркестра»</b> <i>Обобщения и систематизации знаний Комбинированный урок.</i>	1	Что такое оркестр? Какова роль дирижера в нем? Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных)	<b>Научатся:</b> различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. <b>Познавательные:</b> Выбор способов решения учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.

				<p>характеристик. Назначение дирижера в оркестре. Понятия: Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p>	<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**« Музыкально-сценические жанры » 6ч.**

25	<p><b>Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля</b></p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i></p>	1	<p>Музыкально-сценические жанры. Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Отличительные черты русской музыки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Повторение жанровых признаков</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических</p>	<p><b>Научатся:</b> различать музыкальные образы разных персонажей оперы; <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; <b>выступать</b> в роли слушателей; <b>знать</b> и <b>понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. <b>Познавательные:</b> размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на</p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>
----	---	---	---	--	--	--	--

				танцев - пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. <b>Основные понятия:</b> Музыкальный образ, танцы: полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле;		уровне общности их тем и художественных образов. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений,; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.	
26		<b>Опера «Иван Сусанин Сцена в лесу»</b>  <i>Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</i>	1	Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Кульминация оперы – ария Ивана Сусанина.  Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин.	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	<b>Научатся: распознавать и понимать</b> интонационные линии оперы, <b>выступать</b> в роли слушателей.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности
27		<b>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</b>  <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных УУД)</i>	1	Музыкально-сценические жанры. Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. мастерство художника-декоратора и т.д. Знакомство с содержанием оперы, музыкальная характеристика снегурочки. Лирические образы. И контраст в опере. Музыкальный портрет оперного	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	<b>Научатся: различать</b> названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, <b>выдвигать</b> идеи и отстаивать собственную точку зрения; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные:</b> Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки. Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

				<p>персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации - попевки, приемы развития: повтор и варьирование. Театрализация, пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки).</p>				
28		<p><b>Восточные мотивы в музыке русских композиторов» К. Хачатурян « Чиполлино»</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Традиционный.</i></p>	1	<p>Музыкально-сценические жанры. Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Особенности восточного Востока поэтизация русскими</p>	<p><b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании),</p>	<p><b>Научатся:</b> слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского и армянского композитора К.Хачатуряна; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> Наличие устойчивых представлений о языке произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог. Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	<p>Готовность выражать свое отношение к искусству</p>

				композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев. Определение тембров музыкальных инструментов, развитие музыкального образа. Контраст в музыке. колорита.				
29		<b>Балет «Петрушка»</b>  <i>Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</i>	1	Как композитор изобразил сцену Масленицы в балете. Расширить представление о балете.  Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Повторение обычаев и обрядов празднование масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Моделирование сцены балета.	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	<b>Научатся:</b> распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека; <b>демонстрировать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> Узнавать, называть знакомые интонации. <b>Коммуникативные:</b> Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.
30		<b>«Театр музыкальной комедии» Мюзикл.</b>	1	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими	<b>Научатся:</b> ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры, <b>определять</b> названия изученных	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные:</b> Знать: понятие мюзикл, оперетта.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой

		<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в мюзикле. Представление о многообразии музыкальных жанров (мюзикл) Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>видами искусства.</p>	<p>жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>демонстрировать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
--	--	--	---	--------------------------	---	--	--

31	Музыкально - театрализованное представление <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>  <i>Урок-беседа.</i>	1	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Совместное участие и воплощение обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, <b>узнавать</b> изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. <b>Познавательные:</b> Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. <b>Коммуникативные:</b> Определение способов взаимодействия.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур.</p>
----	--	---	---	---	---	--	---

					театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.			
<b>« Я - артист» 3ч.</b>								
32		<b>Мастерство исполнителя. Я – музыкант.</b>  <i>Урок обобщения и систематизации знаний предметных УУД Урок-беседа.</i>	1	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  <b>Исполнять</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным	<b>Научатся:</b> исполнять вокальные и инструментальные музыкальные произведения <b>узнавать</b> изученные произведения, называть имена авторов, исполнителей, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины, уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.

				<p>концертных программ. Творческое соревнование. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».</p> <p>Знакомство с многообразием жанров музыки, с музыкальным инструментом -гитарой. Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятия «обработка» и «переложение». Определение авторская песня.</p>	<p>событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p>			
33		<p><b>Мастерство исполнителя.</b></p> <p><b>Я – вокалист.</b></p>	1	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам (Новый год,</p>	<p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Исполнять</b></p>	<p><b>Научатся:</b> исполнять вокальные и инструментальные музыкальные произведения <b>узнавать</b> изученные произведения, называть имена авторов, исполнителей,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины, уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.</p>	<p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>

		<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний предметных УУД</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Творческое соревнование. Знакомство с многообразием жанров музыки, с музыкальным инструментом -гитарой. Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятия «обработка» и «переложение». Определение авторская песня.</p>	<p>пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p>	<p>использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.</p>	
34	<p><b>Итого: 34 часа</b></p>	<p><b>Великая сила музыки.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> <i>Урок – концерт</i></p>	<p>О чем поведала нам музыка? Роль музыки в жизни человека Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом</p>	<p><b>Научатся: различать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Научатся: узнавать</b> изученные музыкальные произведения, <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, критиков, <b>оценивать</b> собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

					интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).	деятельностью. <b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--